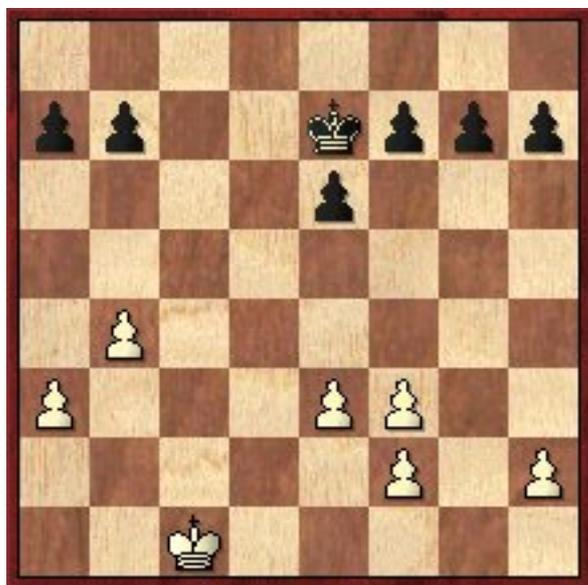


28. Estructuras de peones: Islas de peones

Además de las características de los peones, tomados individualmente, es decir su fuerza o debilidad, como en el caso de los peones pasados, doblados, aislados o retrasados, **es importante considerar el conjunto, la denominada estructura de peones**. Como ésta suele tener un carácter más duradero que la disposición de las piezas, su fuerza o debilidad es algo que se manifiesta durante más tiempo en la partida. En principio una buena estructura es aquella que no contiene peones débiles, pero en el conjunto, supone también una ventaja que los peones estén reunidos en un solo grupo.

El concepto de "islas de peones" explicado por Capablanca, significa que en la mayoría de posiciones tiene ventaja el que tiene una estructura de peones más compacta. Esto es algo que suele tener mayor importancia en la fase final, donde el cambio de piezas hace desaparecer factores más decisivos, como son los ataques al rey o los diversos detalles tácticos en que están implicadas las piezas.



En esta posición, con todas las piezas cambiadas, las negras tienen mejor estructura de peones, y como demuestra la continuación, tal ventaja es suficiente para ganar la partida. Sin embargo, el factor decisivo no es, contra lo que pudiera parecer, el peón doblado de las blancas, sino el hecho de que sus peones estén divididos en tres grupos, mientras que las negras los tienen en dos. Como consecuencia, **el peón "h" blanco se ha quedado aislado y ese es el factor que las negras explotan decisivamente**. Cohn,E - Rubinstein,A

Como curiosidad, si colocáramos el peón h2 en g2, la partida sería tablas sin que el peón doblado tuviera relevancia.

También la posición siguiente debe ser evaluada como favorable a las negras:



La estructura de peones blancos está dividida en tres grupos o islas y sus peones en "f2" y "h2" están aislados. Ello otorga a las negras una ventaja pequeña pero duradera. Su objetivo será simplificar la posición y las piezas que mejor convienen para explotar este tipo de ventaja son las torres, ya que son piezas muy aptas para atacar debilidades pero que pierde mucha fuerza a la hora de defenderlas. El desarrollo de la partida lo demuestra.

Schlechter,C - Rubinstein,A

También en la siguiente posición, un final de torres, la ventaja es de las blancas:



Sus peones están todos agrupados, lo que permite protegerlos con el rey, mientras que las negras tienen tres grupos, que no serán fáciles de defender y, en todo caso, obligará a la torre negra a adoptar una posición pasiva. De cualquier modo se necesita una excelente técnica para hacer valer esa ventaja, pero el desarrollo de la partida es una buena lección.

Karpov, A - Hort, V

Cohn, E - Rubinstein, A [D21]
 TG12 S. Petersburg, 1909
 [Angel Martin]

1.d4 d5 2.Cf3 c5 3.c4 dxc4 4.dxc5 Dxd1+ 5.Rxd1 Cc6 6.e3 Ag4 7.Axc4 e6 8.a3 Axc5 9.b4 Ad6 10.Ab2 Cf6 11.Cbd2 Re7 12.Re2 Ae5 13.Axe5 Cxe5 14.Thc1 Tac8 15.Ab3 Thd8 16.Cc4 Cxc4 17.Txc4 Txc4 18.Axc4 Ce4 19.Re1 Axf3 20.gxf3 Cd6 21.Ae2 [21.Ad3 era más fuerte.] 21...Tc8 22.Rd2 [Con el alfil en d3, las blancas hubieran podido jugar Re2] 22...Cc4+ 23.Axc4 Txc4 24.Tc1? [Como se verá en la continuación, el final de peones está perdido. Por ello, había que mantener la torre, aunque probablemente las blancas hubieran terminado perdiendo el peón h2] 24...Txc1 25.Rxc1 Rf6 [Ahora las negras se dirigen hacia el peón h2.] 26.Rd2 Rg5 27.Re2 Rh4 28.Rf1 Rh3 29.Rg1 e5 30.Rh1 [Las blancas deben mantenerse a la espera, ya que si 30.e4 g5 31.Rh1 h5 32.Rg1 h4 33.Rh1 g4 34.fxc4 Rxc4 35.Rg2 h3+ y el peón e4 cae.] 30...b5 [Una buena jugada. No solo se reserva un tiempo (...a6) lo que en los finales de peones puede tener gran importancia (aunque aquí no es el caso) sino que la idea primordial es fijar los peones blancos del flanco de dama, que será el objetivo de ataque en cuanto las negras se abran paso con su rey. 31.Rg1 f5 32.Rh1 g5 33.Rg1 h5 34.Rh1 g4 35.e4 [Tras 35.fxc4 fxc4 seguido de ...h4 y g3, el rey se abre paso.] 35...fxe4 36.fxe4 [36.fxc4 hxc4 37.Rg1 e3 38.fxe3 e4 39.Rh1 g3] 36...h4 37.Rg1 g3 38.hxc3 hxc3 Y las blancas se rindieron, pues si 39.f4 exf4 40.e5 g2 41.e6 Rg3 42.e7 f3 43.e8D f2# 0-1

Schlechter, C - Rubinstein, A [C10]
 San Sebastian San Sebastian (2), 1912
 [Angel Martin]

1.e4 e6 2.d4 d5 3.Cc3 Cf6 4.Ag5 dxe4 5.Cxe4 Cbd7 6.Cf3 Ae7 7.Cxf6+ Cxf6 8.Ad3 b6 9.Ce5 [Esta jugada parece prometedora, pero en realidad no consigue mucho. [9.0-0 es más segura.] 9...Ab7 [9...Dd5 es también posible.] 10.Ab5+ c6 11.Axc6+?! [Tampoco era bueno 11.Df3 Dd5! 12.Dxd5 Cxd5 13.Axe7 cxb5 14.Ah4 Cf4; 11.Ae2 era necesario.] 11...Axc6 12.Cxc6 Dd5 13.Ce5 Dxc2 14.Df3 Dxf3 15.Cxf3 Tc8 [La posición puede considerarse igualada, pero a causa de la mejor estructura de las negras (dos islas contra tres) sus perspectivas son ligeramente preferibles. 16.0-0-0 [16.c3 era algo mejor.] 16...Cd5 17.Axe7 Rxe7 18.Rb1 Thd8 19.Thg1 g6 20.Ce5 Cb4 21.c3 Cc6 22.Cxc6+ [Este cambio deja a las negras con una ventaja perceptible, ya que en los finales de torres, las debilidades son difíciles de defender. Era mejor conservar el caballo, o en todo caso defenderlo con

[22.f4] 22...Txc6 23.Td3 Td5! [Las negras intentan atacar los peones h2 o f2] 24.Th3 h5 25.Tf3 [Si las blancas se oponen a ...e5 con 25.Te1 seguiria 25...Tf5 26.Te2 Td6 con idea de ...Tf4 y luego Td5 para doblar torres contra el peón f2.] 25...e5! 26.dxe5 [Una bonita variante sería 26.Tg5 Tf6 27.Txf6 Rxf6 28.f4 exf4!! 29.Txd5 f3-- y las blancas no pueden parar el peón.] 26...Txe5 27.Te3 [Este cambio no es bueno, pero la defensa de las blancas era ya muy difícil. Si [27.Td1 Tf6] 27...Txe3 28.fxe3 Te6 29.Te1 Tf6 30.Te2 Re6 [Y ahora se produce el ataque del rey. Todas las piezas negras están en posiciones activas, factor muy importante en los finales de torre] 31.Rc2 Re5 32.c4 Re4 33.b4 g5 34.Rc3 g4 35.c5 h4 36.Tg2 Tg6 37.Rc4 g3 38.hxg3 hxg3 39.Rb5 bxc5 40.bxc5 Rf3 41.Tg1 a6+ 0-1

Karpov,A (2705) - Hort,V (2600) [E15]
Waddinxveen Waddinxveen (6), 1979
[Angel Martin]

1.c4 Cf6 2.Cf3 e6 3.Cc3 c5 4.g3 b6 5.Ag2 Ab7 6.0-0 d5 7.cxd5 Cxd5 8.d4 Cxc3 9.bxc3 Cd7 10.Te1 cxd4 11.cxd4 Ab4?! 12.Ag5! f6 13.Ad2 Axd2 14.Dxd2 Tc8 15.Dd3 De7 16.Tac1 0-0 17.Cg5 fxg5 18.Axb7 Cc5 19.dxc5 Dxb7 20.De3 Txc5 21.Txc5 bxc5 22.Tc1! Dd5 23.Txc5 Dxa2 24.Txg5 Db1+? El final de torres es muy inferior, sino perdido. Había que conservar las damas y jugar [24...Tf5 25.Tg4 (25.Txf5 Db1+ 26.Rg2 Dxf5 27.Dxa7 De4+) 25...a5] 25.Rg2 Db6 26.Te5 Dxe3 27.Txe3 Las blancas tienen ventaja en este final por tener todos sus peones unidos. Los peones negros de e6 y a7 son atacables, y esto en un final de torres, es una ventaja importante pues obligará a la torre enemiga a permanecer pasiva. 27...Te8 [Una interesante alternativa era 27...Rf7 28.Ta3 h5!? (28...Ta8 29.Ta6 Re7 30.Rf3 con ventaja blanca.) 29.Txa7+ Rf6 30.Ta5 g6 No resulta fácil valorar este final, pero en opinión de Timman las blancas deben ganar, aunque la tarea requiere una técnica sobresaliente. He aquí un resumen de sus análisis: 31.f4 (31.Rf3 Tb8 32.Rf4 Tb2 33.Te5 Tb4+! 34.e4 Tb2=) 31...Tb8 32.e4 Tb2+ 33.Rh3 Tf2 34.Tb5! e5 (34...h4 35.Rxh4 Txh2+ 36.Rg4 Tg2 37.e5+ Rf7 38.Tb7+ Rf8 39.Tb3 seguido de Rg5) 35.Txe5 Te2 36.Te8 Rf7 37.Ta8 Txe4 38.Rh4 Te2 39.Rg5! Txh2 40.Ta7+ Re8 41.Rxg6 Tg2 42.Th7 Txg3+ 43.Rf6 Tg4 44.f5 h4 45.Th8+ Rd7 46.Rf7 y las blancas ganan.] 28.Ta3 Te7 29.Ta5 Las blancas colocan aquí su torre para impedir ...h5. 29...Rf7 30.h4 h6 No es fácil determinar como deben colocar sus peones las negras en el flanco de rey. Hay tres posibilidades: dejar los peones en g7 y h7 sin moverlos todo el tiempo que sea posible; jugar ...g6, lo que permitirá una posible ruptura con h4-h5, como luego ocurrió en la partida; y jugar ...h6 que fue lo que las negras escogieron.Llevaría mucho espacio analizar exhaustivamente las otras posibilidades, pero daremos un ejemplo de lo que podía ocurrir si las negras adoptan una posición pasiva sin mover los peones. [30...Tb7 31.Rf3 Rf6 32.g4 Tc7 (no se debe mover el peón central 32...e5 33.Ta6+ Rf7 34.g5 seguido de Re4 ganando) 33.Rf4 Tb7 34.h5 Tc7 35.g5+ Rf7 36.Re5 Tb7 (36...Tc2 37.Txa7+ Rf8 38.e4 Txf2 39.Rxe6) 37.f4 Tc7 38.e4 Tb7 39.Ta6 Te7 40.Rd6 Tb7 41.e5 (41.Rc6 lleva a un juego parecido.) 41...Te7 42.g6+ hxg6 43.hxg6+ Re8 44.Ta1 y las blancas ganan.] 31.g4 Rf6 32.f4 Necesario pues si [32.Rf3 g5 y no sería fácil sacar el rey negro de f6.] 32...Tb7 33.Rf3 Tc7 34.Ta6 g6 Esto crea más debilidades. [Era mejor 34...Tb7 tras lo cual las blancas deben encontrar el plan correcto 35.h5 con idea de seguir luego con g5 y buscar crear un peón pasado en la columna "h". (En cambio sería flojo 35.f5? Tb6! 36.Txa7 exf5 37.gxf5 Rxf5 38.Txg7 Tb4) 35...Tc7 36.Ta5 Tb7 37.g5+ Rf7 (37...hxg5 38.fxg5+ Rf7 39.Rf4 Tc7 40.e4 Tb7 41.g6+ Re7 (41...Rf6 42.e5+) 42.Rg5 Rf8 43.h6 gxh6+ 44.Rxh6 Rg8 45.Tc5 Tb8 46.Tc7 a5 47.Tg7+ Rf8 48.Th7 Rg8 49.g7) 38.e4 Tc7 39.Rg4 Tb7 40.Ta6 Tc7 41.gxh6 gxh6 42.f5 exf5+ 43.Rxf5 Rg7 44.Tg6+ Rh7 45.e5 y las blancas deben ganar.] 35.Ta5 Td7 36.e3 Tb7 37.h5 g5 [37...gxh5 38.Txh5 Rg6 39.Re4 Tb6 40.Ta5 a6 41.Re5 Tc6 42.e4 Rf7 43.f5 Tb6 44.Rf4 Tc6 45.Ta1 y las negras no tienen defensa satisfactoria y finalmente deberán cambiar en f5, lo que da una partida ganada a las blancas, por ejemplo 45...exf5 46.gxf5 Tb6 47.Tc1 a5 48.Tc7+ Rf8 49.Ta7 Tb5 50.f6 etc.] 38.Ta6 Las negras están en una especie de zugzwang. La amenaza f4-f5 podría ser contestada con Tb7-b6 como hemos visto anteriormente. Pero les toca jugar y deben apartar la torre de la columna "b" con lo que pierden esa defensa, o bien resignarse a cambiar peones, que es lo que finalmente deciden. 38...gxf4 [38...Tc7 39.f5 Te7 podía ser una mejor defensa, ya que

40.fxe6 Txe6 41.Txa7 Tb6 42.Th7 Re5 43.Tg7 Tb1 no es del todo clara.; En realidad, ahora el final de peones tras 38...Tb3 39.f5 Tb6 40.Txb6 axb6 41.e4 está ganado por las blancas, debido al peón pasado protegido.] 39.exf4 Tb3+ 40.Rg2 Tb7 Los jaques, obviamente no ayudan, pues el rey se refugia en h4. 41.Rg3 Rf7 [41...Tb3+ 42.Rh4 Tb4 43.Txa7 Txf4 44.Th7 gana fácilmente.] 42.Ta4 [Ahora, con el rey negro en f7, ya no existe la amenaza f4-f5 y 42.Rh4 sería contestada con 42...Tb4 43.Txa7+ Rg8 44.Rg3 Tb3+ y el rey blanco no tiene un buen refugio, aunque seguramente también las blancas deben ganar. De cualquier modo, las blancas no se apresuran y se aseguran un refugio contra los jaques.] 42...Rg7 43.g5 Tc7 Este es otro punto crucial, ya que la negras disponen de otras posibilidades igualmente plausibles, pero que también resultan insuficientes: [El cambio en g5 deja a las blancas dos peones pasados y no parece recomendable: 43...hxg5 44.fxg5 Rh7 45.Rf4 Rg7 46.Ta5 Tf7+ 47.Re4 Tb7 48.Re5 Rf7 49.g6+ y las blancas ganan.; La ruptura 43...e5 deja a las blancas un peón pasado en el centro tras 44.fxe5 hxg5 45.Rg4 Te7 (45...Rh6 46.Ta6+ Tb6 47.Txb6+ axb6 48.e6 Rg7 49.h6+) 46.Rf5 Rh6 (46...Rf7 47.h6) 47.Rf6 Tb7 48.Tg4 y las blancas deben ganar.] 44.Ta5 Rg8 45.Tb5 Rf7 46.Rg4 a6 [La táctica de espera tampoco salva, por ejemplo: 46...Td7 47.g6+ Rg7 48.Tb8 Tc7 49.Te8 Rf6 50.Th8 a5 51.Ta8! Tc5 52.Ta7 y las blancas ganan.] 47.Tb8 Tc1 [Mayor resistencia daba 47...hxg5 48.fxg5 Tc4+ 49.Rf3 Tc3+ 50.Re4 Tc4+ pero las blancas ganan igualmente tras 51.Re3 Tg4 52.g6+ Rg7 53.Tb7+ Rg8 54.Rf3 Tg5 55.Th7 e5 56.Re4 a5 57.Rd5 e4+ (57...a4 58.Re6) 58.Re6! (pero no 58.Rxe4 a4 59.Rf4 Tb5 60.h6 Tb4+ 61.Re5 Tb6 62.Tg7+ Rh8 con tablas.) 58...Tb5 (58...e3 59.Rf6 Tb5 60.Te7) 59.Ta7 Tb6+ 60.Rf5 Tb5+ 61.Rf6 (61.Rg4 también gana.) 61...Tb6+ 62.Rg5 Tb5+ 63.Rh6 etc.] 48.g6+ Rg7 49.Tb7+ Rf8 50.Tb6 Tg1+ 51.Rf3 Tf1+ 52.Re4 Te1+ 53.Rd4 Re7 54.Txa6 Rf6 55.Ta7 e5+ 56.fxe5+ Txe5 57.Ta6+ [Pero no 57.Tf7+? Re6 58.Te7+ ya que el final de peones es tablas 58...Rxe7 59.Rxe5 Rf8 60.Rf6 Rg8] 57...Rf5 [57...Te6 58.g7] 58.g7 Te8 59.Txh6 Tg8 60.Tg6 1-0



Copyright © 2001-2003 Fundación Telefónica

